

CABARAN DAN PERANAN PEMBUAT KRAF DALAM PELESTARIAN BUDAYA BENDA MASYARAKAT ORANG ULU DI BELAGA SARAWAK

(CRAFTMAKERS' CHALLENGES AND ROLES IN SUSTAINING MATERIAL CULTURE AMONG THE ORANG ULU IN BELAGA SARAWAK)

¹Faridah Sahari, ¹Anna Durin & ²Spencer Empading Sangin

¹Faculty of Applied and Creative Art

²Faculty of Social Sciences

University of Malaysia Sarawak

Kota Samarahan, SARAWAK

(sfaridah@unimas.my)

Abstract

Orang Ulu is comprised of many ethnic groups; Kayan, Kenyah, Bhukat, and Penan. These groups were known for fine craft makers in the past. They took advantage for the diverse species of natural construction materials such as rattan, *Pandanus*, bamboo, and *donax* within their environment to produce a range of craft objects. Modern lifestyle and changing livelihood influence Orang Ulu's needs and the necessity for materials. Traditional objects are seemed impractical and redundant to their contemporary subsistence and socio-economic activities, religion practice and global trend and taste. On the other hand, the changing of the physical landscape due to development projects in the region has caused a scarcity of construction materials, both in quantity and diversity. All of these factors affect the traditional craft-making activities and have become the main challenge for the Orang Ulu craft makers to sustain their tradition and heritage. This paper discusses the roles and challenges faced by the Orang Ulu's craft makers in their effort to sustain the craft-making activities and traditional material objects among the Kayan, Kenyah Badeng, Bhukat and Penan communities in the Sg. Asap resettlement scheme of Belaga. Different approaches and strategies were adopted by the craft makers within the individual community to overcome the adversities.

Keywords: craft maker's role and challenge, traditional crafts, material culture, sustainability strategy, Orang Ulu.

Pendahuluan

Pada masa dahulu, Orang Ulu di Sarawak membuat pelbagai objek sebagai salah satu cara hidup mereka. Objek-objek itu dihasilkan bertujuan untuk memenuhi segenab keperluan aktiviti sarahidup, domestik, ritual dan perayaan bersesuaian dengan pegangan kepercayaan, budaya dan nilai mereka pada ketika itu (Hose & McDougall, 1912; Roth, 1896).

Bahan pembuatan yang terdiri daripada pelbagai bahan semulajadi seperti rotan, buluh, beman, senggang dan kayu-kayan yang senang dan banyak diperolehi dipersekitaran geografi mereka (Chin 1980, 1986; Chin, 1985; Langub, 1991). Dransfield (1992) dan Pearce (1991) menyifatkan Borneo merupakan kawasan geografi yang terkaya dengan kepelbagaian spesis dan hasil rotan di dunia. Pelambakan dan diversiti rotan ini adalah faktor utama yang menyumbang kepada keutamaan penggunaannya dalam pembuatan objek tradisional berasaskan rotan dalam kalangan masyarakat Orang Ulu. Ball (2009) merekodkan tigabelas *Non Forest Timber Produce* (NTFP) yang digunakan Orang Ulu dalam penghasilan produk objek tradisional dan utility dalam kajiannya terhadap himpunan budaya benda Orang Ulu.

Antara objek tradisional yang sinonim dengan Orang Ulu termasuklah serut, ingen, mallet, sumpit, tikar, patung ukiran dan aksesori diri. Setiap penghasilan objek tradisional menuntut penguasaan pembuatnya dalam ilmu pengetahuan mengenai bahan mentah, proses penyediaan, teknik pembuatan dan penggunaan paten/motif (Ellen, 2009). Penguasaan dalam ilmu pengetahuan ini amat penting dalam memastikan sifat bahan dapat memenuhi keperluan dan keupayaan yang diinginkan.

Di samping itu juga, kuantiti dan jenis bahan yang tepat dapat mengelak penuaian bahan semulajadi berlebihan yang berkait rapat dengan usaha mereka dalam melestarikan sumber. Ilmu dalam penggunaan motif juga amat penting terutamanya bagi masyarakat Kayan dan Kenyah yang mengamalkan stratifikasi dalam organisasi sosial mereka (King, 1985; Whittier, 1973; Whittier & Whittier, 1989). Motif tertentu seperti hudoq kelunan (figura manusia) yang lengkap hanya boleh dihasilkan dan digunakan oleh kumpulan paren (bangsawan) sahaja dan jika pantang ini dilanggar maka ini dianggap tabu dan mereka akan ditimpa musibah seperti sakit atau boleh membawa kepada kematian.

Gambar 1. Motif *hudoq kelunan* yang digunakan dalam penghasilan *enouk ajat*, perabot and *ba'*



(Sumber: Kajian lapangan, 2011, 2012)

Latar Belakang Kajian

Penduduk di Skim Penempatan Semula (SPS) Sungai Asap merupakan komuniti Ulu Orang yang mendiami di sepanjang Sungai. Balui yang terjejas secara langsung daripada Projek pembangunan empangan hidro elektrik Bakun pada tahun 1998-1999. Sejumlah limabelas (15) komuniti yang terdiri daripada etnik Kayan, Kenyah, Lahanan, Ukit dan Penan.

Untuk tujuan penyelidikan ini empat (4) komuniti Orang Ulu di SPS Sungai Asap iaitu Kayan Uma Bawang, Kenyah Uma Badeng, Bhukat Uma Ukit dan Pena Uma Pelan Talun. Kumpulan masyarakat ini telah dipilih berdasarkan penglibatan aktif dan berterusan mereka dalam penghasilan objek objek tradisional. Kajian ini bertujuan mengenal pasti peranan pembuat objek

tradisional dalam setiap kumpulan masyarakat yang telah dipilih dalam usaha mereka melestarikan budaya benda tradisional mereka. Pada masa yang sama kajian juga mengenalpasti profil demografi pembuat objek tradisional dalam kalangan penduduk termasuk golongan belia yang bertujuan untuk menentukan samada ilmu dan skil tradisional dipindahkan ke generasi baru untuk tujuan melestarikan objek tradisional. Butiran demografi termasuk umur, kompetensi inisiatif serta motivasi mereka dalam usaha pelestarian objek tradisional.

Cabaran Pembuat Objek Tradisional

Pembuat objek tradisional di SPS Sungai Asap berdepan dengan dua cabaran utama iaitu sumber bahan pembuatan yang terhad dan perubahan cara dan gaya hidup semasa.

Sumber Bahan Pembuatan yang Terhad

Di penempatan lama, setiap komuniti mempunyai tanah yang luas untuk kegunaan seperti bertani, pembinaan rumah panjang dan kawasan hutan untuk mengumpul hasil hutan dan berburu. Bahan-bahan pembuatan seperti rotan mudah dan banyak didapati di persekitaran mereka. Berbanding di SPS Sungai Asap, kawasan yang terhad didiami oleh penduduk yang ramai di samping sebahagian tanah digunakan untuk tujuan projek pembangunan asset dan infrastruktur untuk kemudahan masyarakat setempat seperti bangunan sekolah, pentadbiran, pusat komersial dan jalanraya. Sebagai gantirugi, kerajaan telah memperuntukan tiga ekar tanah untuk setiap isirumah untuk tujuan pertanian. Ini menunjukkan kegunaan tanah di SPS Sungai Asap adalah pada tahap maksimum yang menyebabkan sumber hutan tidak mudah didapati di kawasan tersebut.

Pembuat objek tradisional perlu keluar dari SPS Sungai Asap ke kawasan berhampiran seperti di Sungai Bala dan Penyuan untuk mendapatkan sumber. Selain itu, ada juga segilintir pembuat objek tradisional yang pergi ke kawasan penempatan lama yang tidak ditenggelami air di Ulu Balui untuk tujuan sama. Perjalanan ke Ulu Balui dari jeti Bakun mengambil masa 2 ke 3 jam perjalanan. Jarak tempat-tempat ini jauh dari penempatan baru justeru mereka memerlukan pengangkutan. Memandangkan sebahagian daripada penduduk terutamanya Bhukat dan Penan tidak mempunyai pengangkutan sendiri, mereka terpaksa menyewa kenderaan pacuan empat roda pada kadar RM30 seorang (kadar tahun 2012) untuk perjalanan pergi balik. Bagi mereka yang tidak berpendapatan tetap, kadar itu dianggap sangat tinggi. Bagi

segilintir penduduk yang bekerja di kem-kem pembalakan, mereka mendapatkan sumber kerana akses mudah ke dalam hutan. Daripada sudut sumber bahan pembuatan untuk objek tradisional tradisional, pembuat objek tradisional berpendapat mereka bukan sahaja berdepan dengan masalah kekurangan sumber, malah kepayahan untuk mendapatkannya dan memerlukan kos yang tinggi.

Perubahan Cara Hidup

Cabaran utama lain yang dihadapi oleh pembuat objek tradisional ialah perubahan dari segi keperluan dan permintaan objek tradisional yang redundan dengan keperluan dalam konteks konsumsi dan posesi objek untuk memenuhi gaya hidup moden dan aktiviti sosio-ekonomi pada masa ini. Penglibatan masyarakat Orang Ulu dalam pelbagai sektor ekonomi seperti pekerjaan begaji dan tanaman komersial seperti sawit, getah dan koko memberi kesan kepada aktiviti sarahidup tradisional seperti bertanam padi, mengumpul hasil hutan dan berburu sekaligus mempengaruhi permintaan terhadap objek tradisional yang berkait rapat dengan aktiviti-aktiviti tradisional tersebut.

Contohnya, bakul tradisional yang digunakan untuk mengangkut hasil tuaian padi tidak sesuai dengan keperluan mengangkut buah tandan segar kelapa sawit kerana saiz dan berat yang berbeza dengan padi. Maka, dengan menggunakan ilmu dan skil pembuatan bakul, pembuat kraf Orang Ulu membuat sedikit adaptasi samada terhadap bahan penghasilan atau rekabentuk bakul. Ciri-ciri fizikal bakul pengangkut buah sawit lebih besar, dianyam jarang dan dibuat daripada rotan (yang dibelah dua untuk menampung kekuatan) atau bahan sintetik seperti pita Polyethylene Terephthalate (PET) dan Polypropylene (PP).

Perubahan global terhadap gaya hidup moden juga mendorong masyarakat Orang Ulu meninggalkan banyak objek tradisional yang tidak lagi relevan dengan kehidupan moden masa kini. Contohnya, objek tradisional seperti ukiran figura dan motif-motif yang berkait rapat dengan kepercayaan lama iaitu Bungan tidak lagi dihasilkan dan digunakan kerana bercanggah dengan kepercayaan baru yang dipegang. Pada masa ini penghasilan objek tradisional bertujuan untuk kegunaan dan keperluan sendiri sahaja. Penjualan objek hanya akan dibuat jika ada tempahan atau permintaan peribadi daripada kalangan ahli keluarga. Justeru, penghasilan objek dalam kuantiti terhad dan bermusim, contohnya ingen dan tikar untuk menjemur padi akan hanya dihasilkan menjelang musim menuai sahaja. Objek tradisional seperti *ingen*, bakul untuk menuai padi dan diubah kepada bentuk miniatur untuk tujuan

komersial. Produk kraf ini dihasilkan oleh Bhukat di Uma Ukit dan sering ditempah oleh pengusaha inap desa di SPS Sg. Asap iaitu dari Uma Belor. Dalam pada itu, ada juga objek tradisional yang diubah kaedah pembuatan aslinya kepada manik (bermula sekitar lewat 1980an dan awal 1990an) seperti *tikar burit*, *ajat* dan sarung *malat* digukanan dalam acara kebudayaan dan majlis keraian seperti perkahwinan atau pertunangan.

Profil dan Peranan Pembuat Kraf

Inisiatif dan motivasi untuk melestarikan objek tradisional dalam kalangan masyarakat Orang Ulu berlaku dalam dua peringkat iaitu individu dan komuniti. Untuk tujuan kajian ini, beberapa orang pembuat objek tradisional dalam kalangan komuniti Orang Ulu yang telah kenalpasti ditemubual dengan untuk mendapatkan lebih perincian. Mereka terdiri daripada Anyi (Kayan) dari Uma Bawang, La'an, Saty dan Slina (Kenyah Badeng), Dok, Serongon dan Martha (Bhukat) dari Uma Ukit dan Do, Tipung and Tiga (Penan) dari Uma Penan Talun.

Jadual 1. Kompetensi Pembuat Kraf Berdasarkan kajian terhadap pembuat kraf untuk objek anyaman

Kompetensi Pembuat Kraf		
	Arif/Adiguru	Pertengahan-Baru
Profil Pembuat Kraf	Umur: 55 tahun ke atas Penglibatan: melebihi 40 tahun pengalaman Anyi/La'an/Dok/Do	Umur: 40 tahun ke atas Penglibatan: melebihi 15 tahun pengalaman Selina/Martha
Ilmu & Kemahiran Pembuatan		
Bahan Pembuatan	Semula jadi dan Sintetik	Semula jadi dan Sintetik
Penyediaan Bahan Pembuatan	Mampu mengenal pasti jenis dan kematangan bahan mentah yang telah boleh digunakan. Mampu membuat persediaan bahan mentah	Mengetahui dan pernah melihat proses penyediaan bahan mentah tetapi tidak pernah mempraktikkan proses secara persendirian.
Proses Dai	Berupaya melakukan proses dai Berkebolehan mencipta warna dai dengan kombinasi bahan semula jadi	Mengetahui dan pernah melihat proses penyediaan bahan mentah tetapi tidak pernah mempraktikkan proses secara persendirian.
Teknik Anyaman	Asas - kompleks	Asas

Reka Bentuk & Motif	<p>Tradisional (asas – kompleks) berpengetahuan tentang motif tradisional (terma, makna & nilai)</p> <p>Berupaya mencipta paten/motif baru</p>	<p>Tradisional (asas)</p> <p>Berkeupayaan meniru motif/paten tradisional yang ringkas</p> <p>Kurang berpengetahuan tentang paten/motif tradisional</p>
Variasi Produk	<p>Meliputi semua objek tradisional</p> <p>Berupaya menghasilkan reka bentuk baru dengan mengaplikasikan kemahiran dan ilmu pembuatan tradisional yang asas.</p>	<p>Terhad kepada objek tradisional tertentu sahaja</p> <p>Berupaya menghasilkan reka bentuk baru dengan mengaplikasikan kemahiran dan ilmu pembuatan tradisional yang asas.</p>
Inisiatif & Motivasi	<p>Menghasilkan reproduksi objek tradisional menggunakan bahan pembuatan alternatif dan dalam bentuk miniatur.</p> <p>Menerapkan kaedah pembuatan tradisional dalam inovasi pembuatan.</p> <p>Menggalak penglibatan masyarakat dengan mengajar golongan belia dalam pembuatan objek tradisional</p>	<p>Menggalakkan penglibatan anak-anak atau rakan sebaya dalam pembuatan dan penggunaan produk tradisional dan yang diperbaharui.</p> <p>Mempelajari secara sendiri kaedah pembuatan daripada etnik lain</p>

Jadual 1 menunjukkan kompetensi pembuat kraf Orang Ulu untuk penghasilan produk anyaman. Mereka dikategorikan kepada dua kumpulan: pakar/adiguru dan pertengahan/baru berdasarkan kepada kearifan atau penguasaan ilmu dalam pembuatan, material, penghasilan motif, proses dai, variasi; jenis dan rekabentuk produk yang dihasilkan









Dalam setiap kumpulan masyarakat yang dipilih untuk kajian ini, pendekatan pelestarian yang diambil adalah berbeza-beza samada pada peringkat individu ataupun komuniti. Jadual 1 memaparkan kompetensi pembuat kraf dalam aspek bahan pembuatan termasuk penggunaan bahan, proses penyediaan, teknik pembuatan, dai, rekabentuk, variasi produk serta inisiatif serta motivasi dalam usaha pelestarian objek tradisional.

Peranan Guru Kraf dalam Komuniti

Dalam setiap komuniti Orang Ulu yang terlibat dalam kajian ini, ada beberapa orang pakar rujuk atau guru yang berperanan membimbing dan memberi tunjuk ajar dalam pembuatan objek kraf. Jadual 2 memaparkan lapan (8) profil, dua (2) orang yang mewakili setiap rumah panjang yang terlibat dalam penyelidikan yang merupakan pembuat kraf dan pakar rujuk kepada generasi baru. Kemahiran setiap guru kraf ini meliputi mengenali bahan mentah dan kegunaan, penyediaan bahan mentah, menganyam bagi guru kraf wanita,

manakala bagi guru kraf lelaki, selain menganyam, mereka juga berkemahiran dalam ukiran dan pertukangan kayu. Malah kesemua guru kraf ini juga arif tentang motif dan paten tradisional. Seiring dengan masalah kekurangan bahan mentah dan peredaran masa, guru-guru kraf beradaptasi dengan perubahan dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran pembuatan kraf tradisional kepada reka bentuk, motif dan paten, penggunaan material baru dalam menghasilkan produk kraf.

Jadual 1. Guru Kraf dalam Kalangan Orang Ulu di Sg. Asap, Belaga

Guru Kraf			
Kenyah Badeng, Uma Badeng		Kayan, Uma Bawang	
			
La'an	Lun Apui	Anyi Murak	Emut Luhut
Bhukat, Uma Ukit		Penan, Uma Penan Talun	
			
Serongon	Do'	Dok	Layur Dian

Reproduksi Objek Tradisional Miniatur

Kesemua objek tradisional di atas dihasilkan dengan mengekalkan reka bentuk asalnya, bahan semulajadi dan kaedah pembuatan tradisional tetapi dalam saiz yang kecil.

Walaupun fungsi asal objek berubah daripada utilitarian kepada kraf, namun ilmu dan pembuatan tradisional dapat dipelihara dan berkesinambungan. Tujuan utama penghasilan ojek tradisional dalam bentuk miniatur ialah agar generasi akan datang masih berpeluang melihat dan mengenali benda budaya tradisional mereka. Gambar 2a menunjukkan kelengkapan dan peralatan untuk memburu seperti pengayuh, parang, bekas untuk menyimpan dart, perahu. Gambar 2b pula menunjukkan *keba' kaleng*,

sejenis bakul untuk memuat dan mengangkut muatan berat. Manakala, *tebok bolo'* (Gambar 2c) adalah sejenis bekas minuman *tuak* yang digunakan dalam upacara *parap* (berpantun). Secara amnya, penghasilan objek tradisional masih boleh dihasilkan walaupun dalam bentuk miniatur dengan menggunakan bahan pembuatan yang minimum. Pendekatan ini juga menunjukkan bahawa reka bentuk dan kaedah pembuatan kraf tradisional masih berupaya dikekalkan dalam pada yang sama kesedaran pembuat kraf akan kekurangan bahan pembuatan tradisional telah memanfaatkan bahan pembuatan yang terhad dengan kadar maksimum.

Gambar 2. Objek Tradisional dalam saiz miniatur



a) Kelengkapan memburu



b) *Keba' kaleng*



c) *Tebok bolo'*

(Sumber: Kajian lapangan, 2014)

Produk miniatur ini mempunyai potensi untuk dikomersialkan. Usaha berterusan oleh pihak pengusaha inap desa seperti Rumah Panjang Uma Belor membantu mempromosi dan menjual produk kepada pelancong luar dan dalam negeri dapat membantu masyarakat setempat menjana ekonomi dan juga sebagai satu kaedah pelestarian pembuatan objek tradisional Orang Ulu.

Reproduksi Objek Tradisional Menggunakan Bahan Pembuatan Alternatif

Objek tradisional dihasilkan menggunakan bahan pembuatan alternatif samada bahan semulajadi atau sintetik. *Tunggu* (Gambar 3b) atau anting-anting yang digunakan pada masa dahulu dihasilkan daripada tembaga digunakan sebagai pemberat untuk memanjangkan telinga sebagai satu simbol kecantikan dan status dalam kalangan Orang Ulu (Roth, 1896; Hose & McDougall, 1912).

Dahulu, Orang Ulu memperolehi produk tembaga daripada pedagang dari Brunei melalui sistem pertukaran *barter* (Hose & McDougall, 1912). Namun sekarang, ia dihasilkan daripada kayu dan menggunakan kaedah ukiran untuk mendapatkan bentuk dan ukiran aslinya. Bagi *sunong lato* iaitu kostum pahlawan (Gambar 3a), bahan aslinya seperti bulu burung enggang atau kulit haiwan digantikan dengan fabrik yang dibentuk dan diwarnakan menyerupai rupabentuk asal bahan asal pembuatannya.

Gambar 3. Bahan alternati dalam pembuatan objek tradisional



a) *Sunong lato*



b) *Ladung taring*



c) *Blanyat*

(Sumber: Kajian lapangan, 2011, 2014)

Manakala bakul rotan seperti *blanyat* (Gambar 3c) dihasilkan daripada pita pembungkusan seperti *polypropylene* (PP) digunakan kerana faktor harga yang murah, kemudah dapatan, terdapat dalam pelbagai warna dan sifatnya yang kukuh.

Inovasi Pembuatan

Tiga bentuk inovasi diperlihatkan dalam pembuatan objek kraf dalam kalangan masyarakat Orang Ulu. Pertama, pembuat kraf menggabungkan beberapa kaedah pembuatan tradisional untuk menghasilkan reka bentuk baru. Contohnya, beg tangan (Gambar 4a) menggabungkan anyaman rotan dan hasil kerja manik. Kedua-dua kaedah ini adalah kaedah tradisional, tetapi ianya tidak pernah digabungkan dalam pembuatan objek tradisional sebelum ini. Di sini dilihat pembuat kraf mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tradisional sedia ada dalam penghasilan reka bentuk baru sesuatu produk kraf.

Manakala bakul perkakas (Gambar 4b) dihasilkan daripada bahan buangan iaitu penapis minyak traktor yang digabungkan dengan kemahiran mengikat rotan untuk bahagian rim dan pemeganganya. Bentuk silinder dan

corak *lattice* pada penapis minyak dilihat sebagai satu potensi untuk ciri bakul, maka penghasilan bakul unik ini adalah gabungan bahan semula jadi dan bahan buangan yang diperolehi daripada persekitaran mereka.

Beg manik (Gambar 4c) dihasilkan menggunakan kemahiran pembuatan manik. Dengan menggunakan saiz manik yang besar iaitu bukan satu kebiasaan dalam pembuatan kerja manik tradisional Orang Ulu, bereksperimen dengan motif dan paten baru untuk menghasilkan satu reka bentuk beg yang baru.

Gambar 4. Inovasi dalam pembuatan bakul



a) Beg Tangan



b) Bakul perkakas



c) Bakul manik

(Sumber: Kajian lapangan, 2012)

Peranan dan Penglibatan Individu dan Masyarakat

Beberapa kaedah pendekatan dalam usaha menarik minat dan menggalakan penglibatan masyarakat untuk mengekalkan tradisi pembuatan kraf telah diguna pakai dalam kalangan komuniti yang terlibat dalam kajian ini.

Pembuatan Objek Kraf Secara Berkumpulan

Penghasilan objek kraf secara berkumpulan dapat menarik minat penghuni rumah panjang sebagai salah satu aktiviti sosial. Aktiviti ini dijalankan di ruang verandah rumah panjang dan lazimnya diadakan setelah kerja-kerja menanam padi atau menuai selesai. Penglibatan pakar dalam kumpulan dapat memberi tunjuk ajar secara langsung kepada ahli kumpulan.

Gambar 5. Pembuatan objek kraf dalam kumpulan



a) Kenyah Badeng, Uma Badeng



b) Bhukat, Uma Ukit

(Sumber: Kajian lapangan, 2012)

Penglibatan Golongan Belia dalam Penghasilan Objek Kraf

Penglibatan golongan belia dalam penghasilan objek kraf pada peringkat umur yang muda dapat menerapkan minat dari awal. Ilmu dan kemahiran yang diterapkan secara menyeluruh dari segi proses penyediaan bahan pembuatan sehinggalah kepada penghasilan objek kraf. Ilmu dan kemahiran baru seperti pembuatan produk manik (bukan tradisi asal Penan) juga diperkenalkan kerana ia berpotensi untuk dikomersialkan yang berupaya menjana ekonomi masyarakat rumah panjang.

Peranan individu seperti Do dari Uma Badeng dan Anyi dari Uma Bawang mempamerkan objek kraf di dalam kedai runcit dan kediaman masing-masing adalah langkah tepat dalam memberi pendedahkan sekaligus mempromosikan hasil seni Orang Ulu kepada masyarakat luar yang datang berkunjung ke Sungai Asap. Dalam pada yang sama ianya dapat membantu penghuni rumah panjang menjana ekonomi dengan mengkomersialkan produk kraf yang mereka hasilkan.

Gambar 6. Keterlibatan belia dalam pembuatan objek kraf



a) Penan, Uma Penan Talun



b) Penan, Uma Penan Talun

(Sumber: Kajian lapangan, 2014)

Promosi dan Pengkomersialan Objek Kraf

Gambar 7. Strategi promosi dan pengkormersialan



Kedai runcit Do' dari Uma Badeng



a) Objek kraf oleh Anyi dari Uma Bawang

(Sumber: Kajian lapangan, 2014)

Peranan individu seperti Do' dari Uma Badeng dan Anyi dari Uma Bawang mempamerkan objek kraf di dalam kedai runcit dan kediaman masing-masing adalah langkah tepat dalam memberi pendedahan sekali gus mempromosikan

hasil seni Orang Ulu kepada masyarakat luar yang datang berkunjung ke Sungai Asap. Dalam pada yang sama ianya dapat membantu penghuni rumah panjang menjana ekonomi dengan mengkomersialkan produk kraf yang mereka hasilkan

Program 1AZAM

Inisiatif kerajaan yang memperkenalkan Program 1AZAM kepada pembuat objek tradisional di SPS Sungai Asap memberi manfaat dan peluang yang besar kepada penerimanya. Anyi dari Uma Bawang dan Do' dari Uma Ukit adalah antara mereka yang menerima bantuan daripada Program 1AZAM yang telah mendapat manfaat bantuan peralatan, mesin dan bahan pembuatan.

Strategi Pelestarian

Sumber yang terhad, perubahan gaya dan cara hidup adalah merupakan tiga kesan langsung akibat daripada pembangunan yang dihadapi oleh masyarakat Orang Ulu yang ditempatkan di SPS Sg. Asap. Walaupun mereka menghadapi pelbagai cabaran dalam melestarikan budaya dan tradisi, pembuat kraf telah mengambil langkah pro-aktif dalam memastikan usaha pelestarian berterusan. Tiga strategi pelestarian (Carta 1) yang telah diambil oleh pembuat kraf merangkumi reproduksi objek tradisional, memperkenalkan inovasi dalam pembuatan dan menggalakkan penglibatan golongan belia dalam pembuatan dan penggunaan objek kraf.



Carta 1. Strategi Pelestarian Objek Kraf Tradisional

Kesimpulan

Walaupun berdepan dengan cabaran, masyarakat Orang Ulu di SPS Sungai Asap samada individu atau penduduk setempat terus memainkan peranan dalam melestarikan tradisi penghasilan objek kraf. Bentuk dan fungsi asal objek tradisional mungkin tidak kekal tetapi dengan memperkenalkannya dalam bentuk miniatur, menggantikan bahan pembuatannya dengan bahan alternatif dan mengubah fungsinya bertepatan dengan keperluan dan kehendak semasa, pelestarian objek kraf dan tradisi pembuatannya dilihat mampu dicapai.

Rujukan

- Ball, M. D. (2009). *Knots, String and Blades: Production and Use of Organic Utility Objects by the orang Ulu of Sarawak* (Tesis Doktor Falsafah). University of Durham, Durham, United Kingdom.
- Chin, L. (1980). *Cultural Heritage of Sarawak*. Kuching: Sarawak Museum.
- Chin, L. (1986). Handicrafts in Sarawak. *Sarawak Gazette*, CXII(1497), 29-37.
- Chin, S. C. (1985). Agriculture and Resource Utilization in a Lowland Rainforest Kenyah Community. *Sarawak Museum Journal*, XXXV(Special Monograph No. 4) (No. 56 New Series), 1-322.
- Dransfield, J. (1992). *The Rattans of Sarawak*. Richmond, Surrey, UK: Royal Botanic Gardens, Kew.
- Hose, C., & McDougall, W. (1912). *The Pagan Tribes of Borneo* (Vol. 1 & 2). Singapore: Oxford University Press.
- Ellen, R. (2009). Modular Approach to Understanding the Transmission of Technical Knowledge: Naulu Basket-Making from Seram, Eastern Indonesia. *Journal of Material Culture*, 14(2), 243-277.
- King, V. T. (1985). Symbols of Social Differentiation: A Comparative Investigation of Signs, The Signified and Symbolic Meaning in Borneo. *The Anthropos*, 125-152.
- Langub, J. (1991). Orang Ulu Carving. In L. Chin, & V. Mashman (Eds.), *Sarawak Cultural Legacy: A Living Tradition* (pp. 61-74). Kuching: Society Atelier Sarawak.
- Pearce, K. (1991). Palm Utilization and Conservation in Sarawak (Malaysia). In D. Johnson (Ed.), *Palms for Human Needs in Asia* (pp. 131-173). Rotterdam & Brookfield: A.A. Balkema.
- Roth, H. L. (1896). *Natives of Sarawak and British North Borneo* (Reprinted 1980 ed., Vol. I and II). Kuala Lumpur: University of Malaya Press.
- Whittier, H. L. (1973). *Social Organization and Symbols of Social Differentiation: An Ethnographic Study of The Kenyah Dayak of East Kalimantan (Borneo)* (Tesis Doktor Falsafah). Michigan State University, East Lansing, United States..
- Whittier, H. L., & Whittier, P. R. (1989). Baby Carriers A Link Between Social and Spiritual Values Among the Kenyah Dayak of Borneo. *Expedition*, 30 (1), 51-58.