

## 专辑编辑语

作为古代小说研究者，我十分荣幸的可以为《汉学》组专辑稿件，此次的专辑以“古代叙事研究”为主题，汇集多元研究视角与方法，呈现了古代叙事在不同文本与语境中的生成机制与表现特征。古代叙事研究以中国传统文学中的叙事实践为核心，关注史传、志怪、传奇、小说与戏曲等文本形态在叙事结构、人物建构及文化意涵上的表现方式。此类研究不仅有助于深化对古代文学文体特征的认识，也能进一步揭示叙事文本在历史记忆、价值观念与文化想象中的功能。尤其是中国古代小说与戏曲蕴含极为丰富的文化与文献价值，既反映社会现实，亦保存思想、制度与民间生活的重要线索，其学术意义不容忽视。本期内容分为“专辑”与“一般论文”两大部分。“专辑”以古代叙事与文学研究为核心，收录多篇具有理论深度与文本细读意识的研究成果。付善明〈唐传奇使用韵文的作用及原因探析〉从文体与叙事功能出发，重新审视韵文在唐传奇中的运用意义；曾庆雨〈《金瓶梅词话》动态性叙事的“现代意味”〉则以叙事时间与结构为切入点，探讨其文本所呈现的叙事活力与超前性；王文君〈傅惜华《曲海总目提要拾遗》成书考述〉兼论新发现的朱笔批校本《传奇汇考标目》，在文献考据层面具有重要学术价值；赵晴〈“梁祝”戏在当代戏曲舞台的传播研究〉则关注经典戏曲母题在当代舞台中的再生产与传播路径，展现传统戏曲在当代语境中的延续与转化。此外，本期也刊出两篇内容扎实、议题多元的论文。陈国靖〈从“补史阙”到“有意虚构情节”〉一文，探讨《史记》“疑以传疑”的叙事原则对汉魏六朝小说虚构观念的启发；邓诗樱〈从“剑”意象出发的对照〉则通过元刊本与明本《王粲登楼》的文本比较，揭示意象书写在不同时代语境中的审美差异与演变。此专辑得以顺利付梓，承蒙付善明、曾庆雨、王文君、赵晴多位学者惠赐研究成果，能以研究进行思想与文学的相互激荡，愉悦且畅快。谨此感谢所有作者与审稿学者对本刊的支持与信任，期望本期内容能为相关研究提供有益参考，亦期待读者在阅读中有所启发。

王秀娟  
2025年6